

2022 年度广州市艺术学校质量报告

2021 年 10 月 30 日

目录

1.学校基本情况.....	1
1.1 学校概况.....	1
1.2 学生情况.....	4
1.2.1 招生规模.....	4
1.2.2 在校生规模.....	5
1.2.3 毕业生规模.....	5
1.2.4 学生结构.....	5
1.2.5 巩固率.....	6
1.3 教师队伍.....	7
1.3.1 教职工队伍结构.....	7
1.3.2“双师型”教师.....	7
1.3.3 专任教师学历、职称情况.....	7
案例 1-1 以赛促教,提升教师教学能力.....	7
1.4 设施设备.....	9
2.学生发展.....	10
2.1 学生素质.....	10
2.1.1 思想政治状况.....	10
2.1.2 文化课、专业课合格率.....	10
2.1.3 学生考取证书情况.....	10
2.1.4 学生获奖情况.....	10
案例 2-1 “花儿绚丽绽放” 广州艺校学生参加国标舞锦标赛取得佳绩.....	11
2.2 在校体验.....	12
案例 2-2 “弘扬抗疫精神,展现运动风采”——记我校 2020 年全民健康日暨师生趣味运动会.....	13
2.3 资助情况.....	18
2.4 就业质量.....	19
2.5 职业发展.....	20
2.5.1 培养目标.....	20
3.质量保障措施.....	23
3.1 专业动态调整.....	23
3.1.1 专业动态调整.....	23
3.1.2 及时调整人才培养方案.....	23
3.2 教育教学改革措施.....	24
3.2.1 公共基础课.....	24
3.2.2 专业技能课.....	24
3.2.2 师资队伍建设.....	25
3.2.3 信息化建设.....	25
3.2.4 教学资源建设.....	25
3.3 教师培养培训.....	26
3.3.1 指导思想.....	26
3.3.2 专家指导.....	26
案例 3-1 潘志涛教授等舞蹈教育专家指导我校中国舞、国标舞教学工作.....	27
3.3.3 研讨交流.....	30
3.3.4 观摩学习.....	30
3.3.5 提升企业实践能力.....	31
3.3.6 专业带头人、青年骨干教师培养.....	31

3.4 规范管理.....	32
3.4.1 教学方面.....	32
3.4.2 学生管理.....	32
案例 3-2 我校举行“开学第一课”，有料！.....	33
3.4.3 后勤服务规范.....	36
3.4.4 强化安全教育.....	38
案例 3-3 提高安全意识，防范网络诈骗——我校开展防诈骗教育讲座.....	39
3.4.5 科研管理成效显著.....	41
3.5 德育工作.....	42
3.5.1 开设德育课程.....	42
3.5.2 德育工作情况.....	42
案例 3-4 “青春心向党，筑梦新征程”主题系列教育活动.....	42
3.5.2.开展文明风采活动.....	44
案例 3-5 怀揣美好，静待花开——我校在广州市中等职业学校“文明风采”系列主题活动评选中荣获佳绩.....	44
3.5.4 团组织和学生会建设.....	52
案例 3-6 当好“火车头”，做好“领头羊”——我校召开 2020-2021 学年第二学期第一次团支书例会.....	52
3.6 党建情况.....	55
案例 3-7 我校举办建党一百周年教学成果展示活动.....	56
4.校企合作.....	58
4.1 校企合作概况.....	58
案例 4-1 上海歌舞团团长陈飞华一行受邀到我校开展专家讲座.....	58
4.2 学生实习情况.....	60
5.社会贡献.....	61
5.1 技术技能人才培养.....	61
案例 5-1 我校 2021 届毕业展演周圆满落幕.....	61
5.2 社会服务、对口支援.....	63
6.举办者履责.....	67
6.1 经费.....	67
6.2 政策措施.....	68
7.特色创新.....	69
案例 7-1 零的突破！我校精品课程首获市级立项！.....	69
8.主要问题和改进措施.....	70
8.1 主要问题.....	70
8.2 改进措施.....	72

1.学校基本情况

1.1 学校概况

广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）创办于1973年，广州市政府举办的公益一类事业单位，是广州市唯一一所公立的综合类艺术学校，2004年被评为广东省重点中等职业学校，2006年被教育部评定为国家级艺术类重点中等职业学校，同时承担中等职业艺术类学历教育及其后备人才的九年义务教育。目前，开设了舞蹈表演（芭蕾舞、中国舞、国际标准舞、歌舞）、音乐（声乐、钢琴）、美术绘画、戏剧表演（影视表演）、杂技与魔术表演五个专业（九个专业方向），其中芭蕾舞、中国舞为广东省重点专业，国际标准舞、美术为广州市重点专业。招生对象为小学毕业生、初中毕业生。2020-2021学年办学规模为7个年级，共36个班级，在册学生总数847人。

学校现有教职工165人，其中专任教师（专业课和公共基础课）118人，享受国务院特殊津贴专家1人，高级职称（包含国家一级演员、国家二级演员）31人。大部分专业课教师毕业于北京舞蹈学院、中央民族大学、上海戏剧学院、中央音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、广州美术学院、华南师范大学等院校。学校与广州芭蕾舞团、上海歌舞团等开展校企合作，与广州歌舞团、广州杂技团等开展联合办学。

学校办学条件良好，现校址毗邻华南植物园，校园总面积28000 m²，约42亩，学校与广州芭蕾舞团共处一大院，共处占地面积47719 m²，约71.58亩。自有产权的建筑面积16784.8 m²，在市财政专项资金426万元支持下，

学校租用广州芭蕾舞团课室、宿舍、办公等场地约 9322.91 m²，使学校实际使用的建筑面积达 26107.71 m²，生均建筑面积达 30.82 m²。学校拥有纸质图书 5.9724 万册，独立的 300 兆校园网和固定 IP 地址专网 1 条对外互联网，学校固定资产总值 7386.13 万元，其中教学仪器设备 829.55 元，生均教学仪器设备 9615.1 元。

表 1：学校基本办学条件主要指标

年份 \ 指标	学校固定资产 (万元)	教学仪器设备 (万元)	纸质图书藏书 (万册)
2020 年	7430.5	829.55	5.9055
2021 年	7386.13	814.40	5.9724
增减	-44.37	-15.15	0.669

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

学校注重专业课与文化课的学习，注重培养学生的艺术实践（实训）能力，主要为高等院校输送优质生源，为艺术院团、文化馆、企业等单位输送优秀表演人才。近年来，学生在瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛、罗马国际芭蕾舞比赛、英国黑池世界舞蹈节比赛、中国舞蹈“荷花奖”、全国“桃李杯”舞蹈比赛、CCTV 电视舞蹈大赛、全国中小学美术作品评选中获奖。

官方网址为：<http://gzartschool.gzhu.edu.cn/>。

官方微信服务号为：gzartschool。学校微信服务号的二维码为图 1。



图 1：学校微信服务号

官方微信订阅号为：GuangzhouArtSchool。学校微信订阅号的二维码为图 2。



图 2：学校微信订阅号

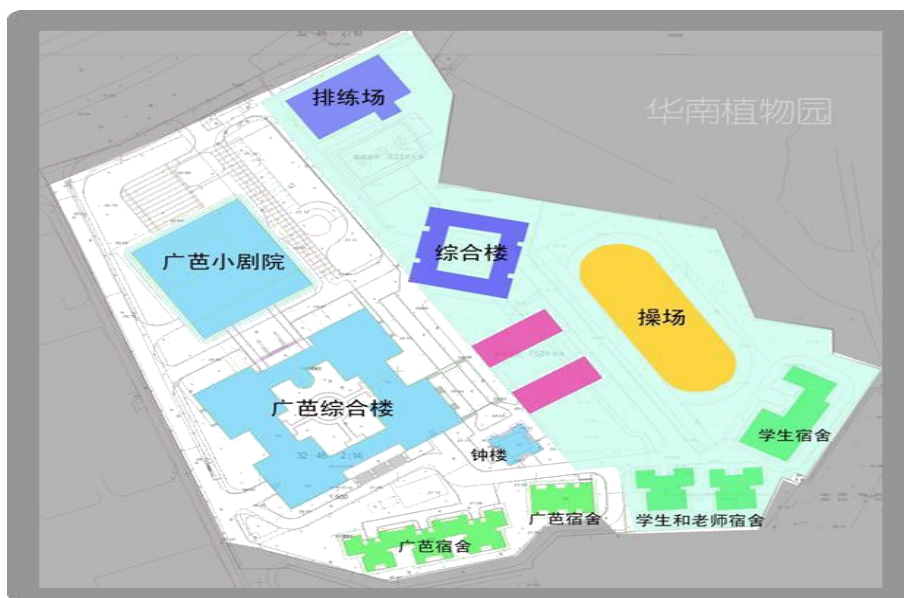


图 3：学校平面图

1.2 学生情况

1.2.1 招生规模

学校优秀的办学成绩每年吸引了来自全国各地优秀艺术专业生源报考，2021年招生共97人，比2020年的招生数增加了15人，具体见表2。

表 2：学校招生专业年度对比图

专业	方向	学制	2020年 (人)	2021年 (人)	相差 (人)
舞蹈表演	芭蕾舞	7年	18	21	3
	中国舞	6年	19	24	5
	歌舞表演	6年	6	0	-6
	国标舞	3/6年	19	25	6
戏剧表演	表演	3年	4	0	-4
	节目制作	3年	0	0	0
音乐表演	声乐	3年	3	11	8
	钢琴	3年	5	5	0
	器乐	3年	0	0	0
美术	绘画	3年	8	11	3
群众文化艺术		3年	0	0	0
杂技与魔术表演		3/6年	0	0	0
合计			82	97	15

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

1.2.2 在校生规模

自 2019 年起，学校坚持“培育精品”内涵式发展道路，控制在在校生规模，2020-2021 学年学校全日制在校生 847 人，其中小学六年级学生 22 人，初中学生 249 人，中职 576 人；其中校本部学生 770 人，校外教学点学生 77 人，见表 3。

表 3：学校在校生层次人数统计表

		小学六年级	初中	中职	合计
校本部		22	247	501	770
校外 教学 点	深圳	0	0	41	41
	歌舞团	0	0	32	32
	杂技团	0	2	2	4
合计		22	249	576	847

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

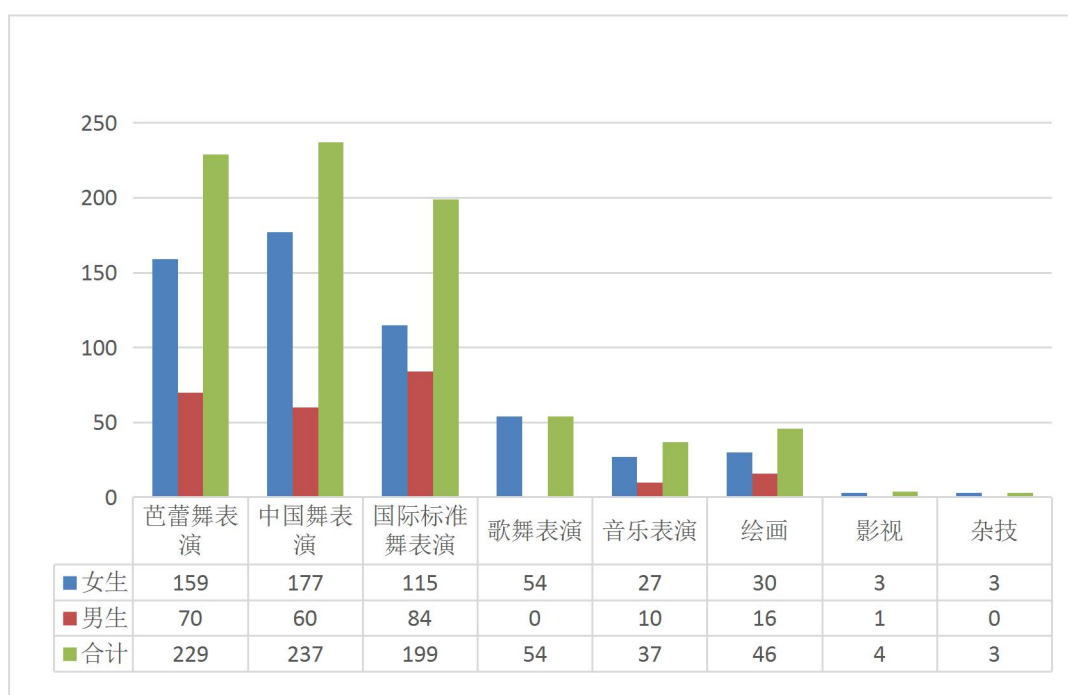
1.2.3 毕业生规模

2021 届毕业生 275 人，其中升学 213 人，就业 62 人，升学率 77%，就业率 23%，对口就业率 100%。

1.2.4 学生结构

至 2021 年 9 月初，在册学生 847 人，其中男生 255 人，女生 592 人。

表 4：2021 年各专业在校生一览图表



数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

1.2.5 巩固率

巩固率是学校稳定生源、巩固基础的关键数据，学校认真培育每一名学生，扎实开展提高巩固率的各项工作，2021 年在校生巩固率达 98.5%，延续 2020 年在校生高巩固率的趋势。

1.3 教师队伍

1.3.1 教职工队伍结构

学校坚持“培育、引进”，以师德师风建设为抓手，完善教师体系，综合施策、分层建设，有效改善教师队伍结构。至2021年8月底，全校共有教职工165人，其中专任教师118人，在校生人数847人，生师比7.17:1。

1.3.2“双师型”教师

全校专任教师118人，双师型教师30人，较上年增加12人，双师型教师比例占25.4%。

1.3.3 专任教师学历、职称情况

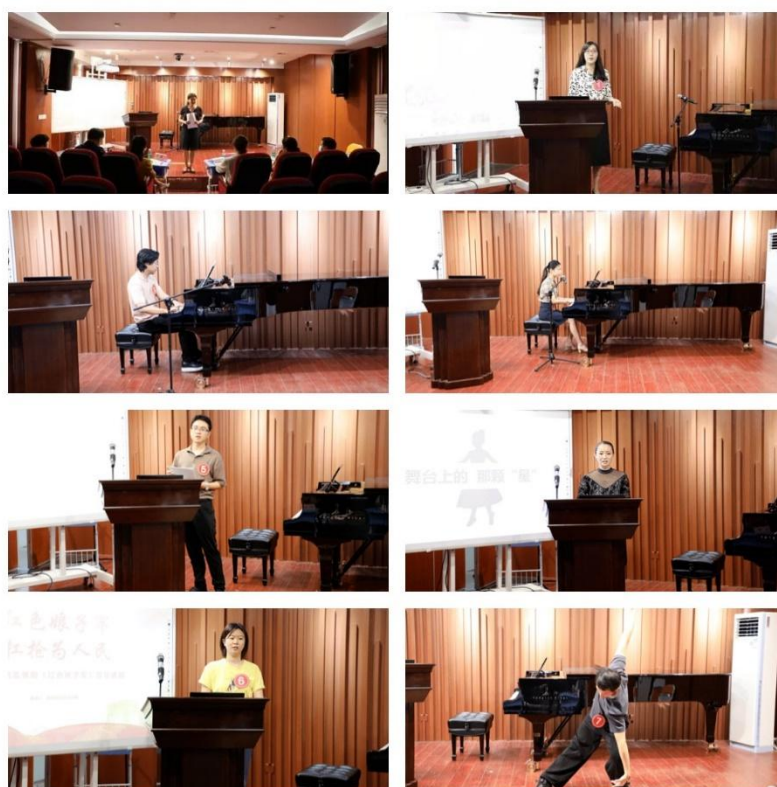
学校现有专任教师118人，本科学历101人，研究生17人，两者占专任教师的100%；高级职称31人（占26.2%）、中级及初级以下职称87人（占73.8%）。

案例 1-1 以赛促教，提升教师教学能力

9月14日，我校在五楼音乐厅举办了教师教学能力大赛校内选拔赛，校内选拔赛旨在搭建优秀青年教师教学展示交流平台，为我校广大教师参加“市中职大赛”做好赛前准备。校内选拔比赛邀请了广东技术师范大学罗俊教授、广州市天河职业高级中学原校长戚韶梅、广州市天河职业高级中学原副校长晏兴耀、广东省顺德区陈村职业技术学校副校长袁吉玉、广州大学音乐舞蹈学院执行院长刘瑾、华南师范大学音乐学院舞蹈系副教授王虹等业内专家参与评审。



校内选拔赛将选送优秀青年教师参加第二届广州市中小学青年教师（中等职业教育组）教学能力大赛，比赛项目包括课堂教学说课和教学绝活展示。我校七名教师选手以饱满的热情呈现了精彩的内容，诠释对教育教学的理解，尽显青年教师的风采。



校内选拔比赛结束后，专家对每位参赛选手的表现一一进行了点评，提出宝贵意见。专家们具体、准确指出了

每位教师在语言表达、学科知识基础、教学技能以及课件制作等方面的优点与不足，肯定了各位老师在此次赛课中的辛勤付出，并鼓励大家继续努力。

教师教学能力大赛为老师搭建了一个展示自我、相互交流沟通的平台。通过比赛，老师们深入认识到自身存在的不足和差距。相信老师们通过此次活动，以赛促学，以赛促教。期待教师们继续恪守教学初心，再接再厉，为参加广州市教师教学能力大赛做好准备。

1.4 设施设备

为推进学校高质量发展，落实立德树人根本任务，学校高度重视相关设施设备建设，进一步规范清理、报废陈旧的电教设备，2020-2021 学年，学校固定资产 7386.13 万元，教学仪器设备 814.40 万元，纸质图书藏书 5.9724 万册。对比 2020 年固定资产减少 44.37 万元，教学仪器设备减少 15.15 万元。学校建有 300 兆主干校园网，文化课室 25 间、电钢琴室 2 间、美术课室 2 间、22 间排练场，都建设有多媒体教学设备。

2.学生发展

2.1 学生素质

2.1.1 思想政治状况

我校注重学生综合素养的提升，积极构筑文明校园、知识校园的文化环境，利用主题班会、开学典礼、宣讲教育等活动，将思想价值引领常态化，提高学生思想素质，将文化教育渗透到学生学习和生活的各个环节，为学生的文化学习营造了良好的氛围。根据国家教育事业发展“十四五”规划以及我校各年级学生不同的成长需求，学校从德育教育特点出发，以坚定学生理想信念，尊重青少年身心发展规律，培养学生自主、自立、自强的能力和态度，树立正确的世界观、人生观、价值观。

2.1.2 文化课、专业课合格率

2020-2021 学年学生文化课合格率为 75.5%，专业课合格率为 99.5%。

2.1.3 学生考取证书情况

2020-2021 学年，学生获得职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数为 44 人。

2.1.4 学生获奖情况

近年来我校学生频频在各大赛事中摘金夺银，在 2021 年举办的广东省第七届岭南舞蹈大赛中，我校报送 3 个作品，获得 7 个金奖、2 个银奖、5 个最佳的优异成绩。在 2020 年 10 月，国标舞专业参加第四届华南五省区青少年国标标准舞竞标赛取得拉丁舞、摩登舞前三名的好成绩。

案例 2-1 “花儿绚丽绽放” | 广州艺校学生参加国标舞锦标赛取得佳绩

3金3银2铜		
第四届华南五省(区)青少年国际标准舞锦标赛 广州市艺术学校(广州大学附属艺术学校)		
学生	组别	成绩
2015级 李嘉豪 2018级 凌普贤	18岁拉丁	冠军
2017级 胡 敏 2017级 胡佳琳	18岁摩登	冠军
2017级 王烽宇 2018级 凌晓芸	16岁摩登	冠军
2017级 胡 捷 2017级 杨彦莉	18岁摩登	亚军
2017级 韩杰荣 2017级 陈雪尧	16岁摩登	亚军
2017级 覃彦歌 2017级 梁伟怡	16岁拉丁	亚军
2019级 李 博 2017级 林襄君	18岁拉丁	季军
2017级 高 亚 2018级 何 珊	18岁摩登	季军

2020年10月31日，由广东省国际标准舞协会主办的第四届华南五省(区)青少年国际标准舞锦标赛在广东省鹤山市举行。广州市艺术学校国标舞专业教研组组织校内选拔的12对共24名学生参赛，经过激烈角逐，我校学子在赛场上勇敢拼搏，取得3金3银2铜的优异成绩！

据了解，华南五省(区)青少年国际标准舞锦标赛共有来自广东省、广西壮族自治区、湖南省、湖北省和海南省等地以及国外的舞蹈精英报名参赛，参赛院校有广西艺术学院、广州大学音乐舞蹈学院和中传艺术国际学院等，主办方特邀七十多位国内外舞蹈造诣深厚的专家、名家，组成评审团承担大赛的评审工作，由于大赛评审专家均为世

界国际评审或国家一级裁判，阵容相当于全国锦标赛国家赛评审规格。

受新冠疫情的影响，国标舞专业师生距离上一次参加比赛已达 10 个月之久，这次参赛之前国标舞专业教研组精心准备，加强训练，同学们通过校内层层选拔，在比赛当天迅速进入状态、勇敢拼搏，终于不负努力取得优异成绩！希望同学们不负韶华，刻苦学习，早日成长为德智体美劳全面发展的时代新人！

2.2 在校体验

学校高度重视校园文化建设，以服务全校师生为宗旨，以拓展学生素质为目的，努力构建具有我校特色的校园文化体系。一是加强校园环境建设，注重学生宿舍、场地设施和校园环境的建设，努力打造环境优美、干净整洁、生机勃勃的校园环境。学校在教学楼、操场、饭堂及显眼处设置了宣传栏，根据重大节日、重大活动定期更换具有正面宣传意义、积极向上的宣传内容。在教学楼通道处悬挂名人画像，在各班级课室布置国旗、名言警句等宣传图片，让每位师生从中受到熏陶、感染。二是注重校园精神文化建设，学校通过开展一系列的道德教育、心理健康教育、体育美育专题活动，培养德智体美全面发展的复合型人才。重视师德建设，加强校风建设、教风建设、学风建设和学校人际关系建设，促进学生的健康成长。

为丰富学生在校课余生活，增强学生在校体验感，发挥学生的独立性、主动性、创造性。学校创建了合唱社团、啦啦操社团、羽毛球社团、街舞社团、篮球社团等 5 个学生社团，通

过形式多样的社团活动，进行体验式教育，培养学生社会意识和道德品质。通过问卷调查学生对社团满意度，我校举办的社团及社团活动基本满足学生的校园活动需求，满意度在 90%以上。

案例 2-2 “弘扬抗疫精神，展现运动风采”——记我校 2020 年全民健康日暨师生趣味运动会

2020 年是不平凡的一年，突如其来的新冠肺炎疫情给中国人民带来了巨大考验。但是在疫情之下，人民大爱因汇聚和接力显示出强大的力量。为了向最美逆行者致敬，12 月 22 日，我校举办主题为“弘扬抗疫精神，展现运动风采”的全民健康日暨师生趣味运动会，宣扬积极向上、勇于拼搏的体育精神，师生在健康活动中提高身体素质，提升身体免疫力，运动、学习、工作都不误！

赛场上欢呼声犹在耳边，参赛师生的矫健身姿历历在目，让我们一起回顾一下校运会当天的精彩时刻吧。



开幕式

伴随着激昂的国歌，运动会正式拉开帷幕，我校学生护旗手护卫着国旗庄严入场，全体师生肃然站立，注视着五星红旗冉冉升起、飘扬在操场的上空。吴伟灿书记致开幕词。他勉励大家通过师生运动会进一步增进师生之间、同学之间、班级之间的友谊，增强集体荣誉感，促进学校精神文明建设。希望每位参赛的师生都能够赛出成绩，赛出友谊，赛出团结，更赛出让人永存记忆的美好时光。



《致敬最美逆行者》

开幕式上还有同学们带来的精彩表演，首先登场的是全体共青团员饱含深情的诗歌朗诵——《致敬最美逆行者》，向疫情阻击战中无悔坚持的医生、护士、志愿者等逆行者致敬。全民抗疫，他们总在最前线，在人民安定的背后，他们默默的坚守。有了他们，战“疫”一定可以取

得胜利！

《沧海一声笑》

跳跃的音符演奏着青春的活力，动感的舞姿展现着青春的朝气。欢快的舞步与篮球巧妙结合，展现出我校学子们



火热的青春。

《平凡天使》

疫情下的微光也能点亮整个世界，黑夜过后总会见到最美的太阳。向全国为爱战斗、舍己为人的伟大抗疫英雄们致敬！



《活力啦啦操》 校啦啦操社团

她们集奋发向上、自信热情于一身，展示出张扬热烈、朝气蓬勃的青春力量。



拔河比赛

终于等到了激动人心的拔河比赛！比赛按专业分为芭蕾舞组、中国舞组、国标舞组、综合组共4组，经过抽签开展两轮共三局的登顶赛。比赛开始前，参赛同学们个个摩拳擦掌，其他同学也热情地呐喊助威，都攥着为专业、为集体争荣誉的劲儿！只听裁判一声哨响，绳子两端的同学们瞬间发力，使出全身力气对拔，绳子中间的红绳左右摇摆，四旁加油声、哨子声、欢呼声此起彼伏。经过紧张的角逐，综合组（歌舞、音乐、美术、影视专业）获得了

最终的胜利。

学生趣味项目

接下来的趣味运动项目中，学生场设置了“青春万



岁”，“蹦出精彩”，“四平八稳”，“百发百中”，“九转功成”，“一蹴而就”等七个比赛项目，全校共 22 个班全部报名派出参赛队伍，巧妙的项目设计充满了各种意想不到的乐趣，同学们参与其中既能展现运动风采，又能感受到层出不穷的趣味体验。时间推移，精彩镜头不断上演，操场上，参赛同学们齐心协力、一鼓作气，裁判同学们认真负责、耐心细致，助威同学们呐喊助威、加油鼓劲，充分展现了同学们团结合作的精神。

2.3 资助情况

学校严格执行上级文件执行国家助学金、国家免学费、国家奖学金、义务教育阶段困难家庭寄宿学生补助金政策，为家庭经济困难学生提供越来越全面的资助服务。2020-2021 学年共资助学生 79 人，财政拨付经费 37.61 万元，学校补充经费 4.86 万元，累计发放 42.47 万元。

表 5：2020-2021 学年国家资助情况一览表

资助项目	标准	人数	合计差额	财政拨付	实际发放
免学费（秋季学期）	5600	60	47550	336560	384110
免学费（春季学期）	2800	2	1050	5600	6650
助学金（秋季学期）	2000	11	0	22000	22000
助学金（春季学期）	1000	1	0	1000	1000
国家奖学金	6000	1	0	6000	6000
义务教育寄宿生补助	1250	4	0	5000	5000
合 计		79	48600	376160	424760

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

2.4 就业质量

学校办学立足于培养学生成为专业的艺术人才，近年来选择高考考取高等院校继续深造的学生越来越多，2021届毕业生中，报名参加高考或选择出国留学深造为职业发展途径的学生占比 77.5%，选择直接就业的学生仅占比 22.5%。据统计，2021 年毕业生就业领域均分布在艺术院团、学校、艺术类培训机构等专业对口单位，对口率 100%。

表 6：2021 届各专业学生升学就业情况表

序号	专业	毕(结)业人数	升学就业情况			
			就业	就业率	升学	升学率
1	舞蹈表演(芭蕾舞)	33	6	18.1%	27	81.9%
2	舞蹈表演(中国舞)	57	6	10.5%	51	89.5%
3	舞蹈表演(国标舞)	72	39	54.2%	33	45.8%
4	歌舞	20	0	0%	20	100%
5	美术绘画	48	6	12.5%	42	87.5%
6	杂技与魔术表演	1	1	100%	0	0%
7	音乐表演(声乐、钢琴、器乐)	44	4	9.0%	40	91.0%

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

2.5 职业发展

2.5.1 培养目标

学校注重专业课与文化课的学习，注重培养学生的艺术实践（实训）能力，主要为高等院校输送优质生源，为艺术院团、文化馆、企业等单位输送优秀表演人才。

学校积极开展学生职业规划工作，加强指导学生根据自身志向、学业情况选择普通高考或就业。学生通过实训、比赛和演出，推进学生的舞台经验，促进专业发展。我校学生的文化素质、高校与企业的表演能力、适应能力、创新能力均得到好评。

2021 参加高考的学生人数相比 2020 年减少 41 人，但升学人数增加了 112 人，被东北师范大学、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中央民族大学、武汉音乐学院等国内一流艺术院校或重点大学艺术专业录取的学生共 74 人，比 2020 年增加 60 人，增加比率达到 357%。

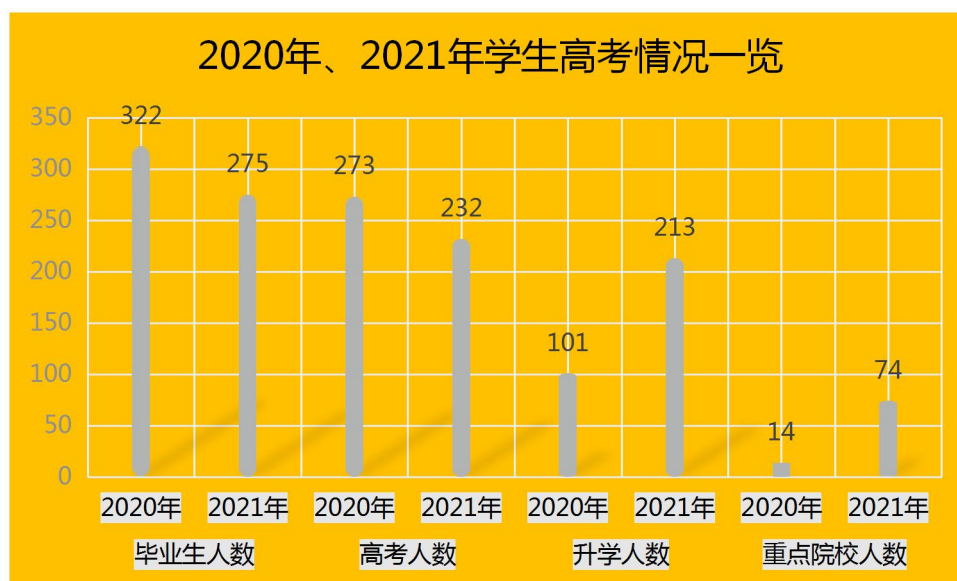


表 7:2020 年、2021 年学生高考情况一览

数据来源：广州市艺术学校

案例 2-3 辽宁芭蕾舞团副团长兼辽宁芭蕾舞团附属舞蹈学校校长赵一飞莅临我校开展师资培训



艺术课堂，多彩人生。为推进我校芭蕾舞专业校本教研制度建设，搭建年轻教师专业成长的舞台，2021年4月15、16日，受我校邀请，辽宁芭蕾舞团附属舞蹈学校执行校长、辽宁芭蕾舞团副团长、辽宁芭蕾舞团青少年芭蕾舞团艺术总监、国家一级艺术指导赵一飞莅临我校，开展为期两天的师资培训，师资培训内容丰富，包括有高年级男班专家课与看、评课，主题教研交流等，我校校长睦美琳，副校长倪怡华，教研组长孙欣及全体芭蕾舞教研组教师共同参与了活动。

教研交流会上，赵一飞校长具体从两个方面对我校芭蕾舞专业教学展开了指导，一是男班教学的重点及特点，二是作为芭蕾舞团副团长，他对高班毕业生的供需及芭蕾舞专业高年级学生转向演员的衔接过程，提出了富有启发性的建议。

在研讨时，赵校长肯定了我校学生整体状态较好，可塑性强。认为教师在教学中提出规格上的要求以外，还要给予学生更多思想上的开发，挖掘学生的潜力。并且多次提到我校芭蕾教研组教师对教学工作热爱的氛围良好，同时强调老师与学生是合作关系，在教学中既要找到学生的核心问题，也要找到教师自身的自信，发现自身优势与自身短板，在规格的基础上寻找更多可能，从而建立自身风格。

倪怡华副校长在总结发言时表示，我校芭蕾舞专业大部分教师曾经都活跃在舞台上，拥有丰富的舞台表演经验和十几年的教学经验，我们应当发挥好自身优势，通过走出去、请进来，多方面了解了芭蕾教学上虽然风格不同，但各有所长。这次跨地域的交流对双方来说是取长补短的好机会，广州市艺术学校作为国内专业院校之一，在疫情过后可以与国内同类院校开展更多的联动，增加教学教研方面的交流，这有利于促进和提升芭蕾舞专业的教学质量发展。

芭蕾舞教研组内的新教师们在师资培训活动中认真学习，活动后纷纷撰写学习心得。他们表示，通过本次师资培训活动，收获颇丰！无论是对教学理念，还是在教学方法上都有了新的认知，同时解决了自身在教学中遇到的困难，对接下来的教改工作，提升教学质量有了更加清晰明确的方向。

3.质量保障措施

3.1 专业动态调整

3.1.1 专业动态调整

学校坚持以艺术人才需求为导向，紧密围绕新时代职业教育新要求，结合专业现状、教学内容安排、专业师资和实训设备建设等，及时调整新学年招生专业，2021年招收芭蕾舞表演、中国舞表演、国际标准舞表演、声乐表演、钢琴演奏和美术绘画六个专业（方向）新生。

表 8：学校专业设置情况表

专业	方向
舞蹈表演	芭蕾舞、中国舞、国标舞、歌舞
音乐表演	声乐、钢琴
美术	美术绘画
戏剧表演	影视表演
魔术与杂技表演	杂技表演

数据来源：广州市艺术学校对应年份教育事业统计报表

3.1.2 及时调整人才培养方案

学校紧贴《深化新时代教育评价改革总体方案》《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》以及省、市教育行政部门相关工作要求，深入推进学校人才培养方案改革，加强学生体育、美育教育，进行课程改革，完善立德树人培养机制，进一步落实素质教育。

3.2 教育教学改革措施

3.2.1 公共基础课

学校根据学生入学年龄偏小、文化基础薄弱的实际情况，结合专业特点，从学生实际出发，在加强基础知识教学的前提下，公共基础课为提高学生文化素养打好基础，进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为中心，调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质提高和职业能力形成。

3.2.2 专业技能课

专业技能课程按照相应职业岗位的能力要求，推行教学实践结合，紧密联系社会实践、岗位需求。注重综合实训，把课堂专业理论知识转化为舞台表演、社会实践经验。着重培养学生良好的职业道德素养，强化学生综合实践能力以及职业技能。在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，加强教师的专业师范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同时增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

3.2.2 师资队伍建设

学校坚持“培养、引进”发展教师队伍，加强专业梯队建设，提高教学科研能力，师资队伍建设成效显著。2021年倪怡华副校长精品课程《脚尖课》通过广州市教育局审核立项。在广州市第二届中小学青年教师教学能力大赛（中等职业教育组）中，徐晨老师获得一等奖，黄靖、罗希旋老师获得二等奖，方一鸣、刘恋、程诗砚、曾德辉等老师获得三等奖。

3.2.3 信息化建设

学校重视信息化在教学中的应用，全部文化课教室、画室、电钢琴室及排练场安装多媒体教学设备，共计51间；建设独立监控网络及专业监控中心；建设并启用OA办公系统、微信收费管理系统、招生报考管理系统、琴房门禁管理系统、出入门禁管理系统、图书管理软件系统、人事工资管理系统、网络教学平台、电卡管理系统、档案管理系统，用于提高学校教学及办公效率。2021年度，信息化项目下达资金280.67万元，其中建设为185.24万元，运维95.43万元。

3.2.4 教学资源建设

学校注重整理历届实训成果（毕业汇报演出）和演出、考试、大师课、精品微课、线上教学课程实录等资料，建立资料库、精品课程，建立学校网络教学平台（<http://gzsysxx.fanya.chaoxing.com>），为线上教学提供资源和技术支撑。

3.3 教师培养培训

3.3.1 指导思想

为提高教师的整体素质，建设一支具有一定教科研能力、适应新时期新课程改革需求的教师队伍为目标。我校采用“引进来，走出去”的方式，以新课程师资培训为重点，提高教师实施素质教育的能力和水平为主线，坚持多层次、多渠道、多形式、学用结合、讲求实效的原则。进一步加大教师继续教育力度，开拓创新，与时俱进，努力开创我校教师培训工作新格局。

3.3.2 专家指导

学校采用“引进来”的方式，邀请不同层次的专家学者或专业人员进行理论讲座，对教师进行方向引领，引导教师拓宽知识视野，厚实知识背景，为教师的专业成长和学校办学层次的提高提供理论支撑。同时，结合我校教学情况邀请专家，进行现场指导培训。本年度邀请国内著名专家 18 人，外出观摩交流 17 人，学校教师参加培训共计 114 人，通过培训，老师的专业水平得到提升。

案例 3-1 潘志涛教授等舞蹈教育专家指导我校中国舞、国标舞教学工作

为进一步加强学科建设，提高中国舞、国标舞等专业课的质量，同时进一步提升专业教师教学能力和育人理念，拓展教学创造性思维，2021年4月20日、21日，潘志涛教授、杨美琦教授、张平教授等知名舞蹈教育专家来到我校，指导我校中国舞、国标舞专业教学工作，并开展“艺术教育名家讲堂”系列讲座，我校校长睦美琳、副校长倪怡华以及中国舞、国标舞专业全体教师与在校学生参与。



在对国标舞专业的教学指导工作中，潘志涛教授、杨美琦教授、张平教授等知名专家首先在4月20日观看了各班期中考试的教学内容，分别是常规课程、编创课程、排练课程，并在课后与全体教师们展开教学研究，根据各班的教学情况进行了点评指导，三位教授给予这次期中考高度的评价和鼓励，让国标专业老师和同学们感到无限的振奋和感动，国标专业期中考试在一片激情燃烧的氛围中完美结束。

在中国舞专业，期中考试由低年级班级到高年级班级，依次向潘志涛教授、校领导及教师们作了汇报。



考试结束后，潘志涛教授与同学们进行了亲切的交流。潘老师说道，看到同学们在教室里认真跳舞时的状态非常兴奋，回忆起自己在舞蹈学院上课的时光，看到同学们训练有素，有理想追求以及严谨求学的态度，感受到老师对同学们是有着潜移默化的影响的。潘老师同时对同学们的学业学习提出了几点建议：首先，跳舞应由心而发，尤其是民间舞更应该手舞足蹈，在完成动作规范的同时要更注重表演。其次，跳民间舞要有状态，民间舞是人民的舞蹈，从百姓身边来再到百姓身边去，是真正的中国的舞蹈。中国舞蹈水平提高是每位同学的任务，做到文化自信，每个人要对自己的舞蹈事业感兴趣，往中国舞方向思考，作为中国人一定要优秀，要有意气奋发的状态，大家团结一致地，在世界的舞台上和其他舞蹈展开对决！

期间，潘志涛教授还参与了我校中国舞专业教研会，指导教师们进一步提高教研能力和教学水平。



4月21日上午，潘志涛教授、张平教授参加我校“艺术教育名家讲堂”，为我校舞蹈专业教师分别作题为《舞蹈教育的精神传承》、《继往开来，承上启下》的专家讲座。讲座中，二位专家讲述了中国舞、国标舞在国内的发展脉络，详细论述了舞蹈教育精神在教学和实践中的重要作用，同时根据舞蹈的特性和实际教学为老师们做了详尽的课程分析，让大家受益匪浅。

3.3.3 研讨交流

各教研组开展组内研讨，相互学习教学经验。把教学经验交流贯穿于日常教育教学的各个环节，开展培训，教师把迸发的思维火花及时进行总结，使之成为宝贵的教研资源。

3.3.4 观摩学习

学校师培工作致力于提高教师队伍的工作水平和业务能力，提升教育教学水平，提高教育教学效率，加快教师专业发展，进一步开阔视野，学习先进经验，提炼先进教学理念。

表 8：2020 年度学校聘请专家情况表

序号	项 目	人次	经费(元)	备注
1	聘请专家	18	11.7 万	
2	观摩交流学习	17		

数据来源：广州市艺术学校

3.3.5 提升企业实践能力

学校注重提升教师企业社会实践能力，从技能、专业、思想、意识等方面来提高教师职业素养，定期选派专业教师到相关企业实践交流学习。2020年9月，校企合作大型原创芭蕾舞剧《浩然铁军》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖比赛活动，我校专业教师孙欣、邢多里、王志伟，学生孙嘉禄、徐岚、陈绍龙随团赴上海参加比赛，切实发挥了人才培养、社会服务功能。通过演出，舞台实践来检阅我校的教学成果，以实战演练来锻炼教师舞台表演能力，达到产学研融合、共建共赢的目标。

3.3.6 专业带头人、青年骨干教师培养

学校制定专业带头人、青年骨干教师培养计划，积极组织教师参加各级、各种培训。推出有力措施，如重点选拔、跟踪培养、以老带新、鼓励进修和培训，培育培养专业带头人和青年骨干教师；如支持开展探索性研究、校际交流与合作，及时了解专业(学科)发展主流和前沿状况，确定研究目标及努力方向，加强新课程改革与建设。

3.4 规范管理

3.4.1 教学方面

学校坚持建立健全教学管理制度，通过对教学管理制度“废改立”等工作，推动教学管理更加科学、严谨、规范，实现更健全的教学管理机制。在新冠疫情防控常态化期间，学校充分利用线上教学平台、现代教育技术和优质在线课程资源开展线上教学，并持续提升教师信息化教学能力和水平，切实保障了“停课不停学”。

3.4.2 学生管理

根据疫情防控常态化要求，学校结合实际，制定并持续更新《新冠肺炎疫情防控工作方案》《新冠肺炎疫情防控工作应急处置方案》等工作方案，建立传染病预防9项制度：《学校疫情报告制度》《晨午晚检制度》《因病缺课登记追踪制度》《复课证明查验制度》《日常健康管理制度》《消毒通风制度》《健康教育制度》《环境卫生检查通报制度》《免疫接种查验制度》，并严格执行上级指引性文件和各项学生管理规章制度，做到学生管理工作有章可循。实行校园封闭管理，加强过程管理，对学生的学习生活、安全、行为规范进行全面管理。学校配有3名生活老师和9名值班老师，为学生住宿生活提供服务保障。注重培养学生良好的思想道德品质和行为养成教育，培养学生自我教育管理的能力，强化教育育人、管理育人、环境育人和服务育人，积极提倡做文明学生，创建文明校园。

案例 3-2 我校举行“开学第一课”，有料！



秋风送爽，丹桂飘香，8月31日下午14:00，广州市艺术学校“开学第一课”在全体师生响亮的国歌声中正式拉开了帷幕。通过视频直播形式开展的“开学第一课”，帮助同学们找回了“读书上学”的仪式感。

疫情防控是一堂生命健康课、一堂文明课，更是学生返校的第一课。首先由校医金医生，为我校“开学第一课”开讲。金医生根据我校实际情况，结合学校常态化疫情防控要求，通过保持良好的卫生习惯、正确佩戴口罩、七步洗手法等几个方面向同学们传递正确的疫情防控知识。进一步巩固了同学们的疫情防控知识，增强了同学们的自我保护意识。

由于东京奥运会刚刚结束，恰逢新学期开学，心理老师邓颖为同学们带来了“传承奥运精神，拼出无悔人生”的第一课。邓颖老师通过播放《奥运版错位时空》的视频，带领同学们致敬奥运健儿，传承奥运精神。让奥运精神和

爱国精神滋润到同学们的内心深处，在祖国需要的时候勇敢地承担起自己的责任，挺身而出，为国争光。

最后，学生科科长张斌老师从学风、学纪两个方面对我校规章制度进行详细地讲解。鼓励同学们提高个人品德和素质，加强自律意识，积极遵守课堂纪律、宿舍纪律、养成良好的学习习惯，通过讲解，既增进了同学们对我校学风、学纪的认识，也促进了同学们规范意识的养成。



另外，9月1日晚上，我校组织全体学生通过电视收看央视《开学第一课》，该节目2021年以“理想照亮未来”为主题，通过一个又一个真挚动人的故事，抒写了一幅可歌可泣的百年画卷：从坚持真理、坚守理想的李大钊、毛泽东、陈望道，到不怕牺牲、英勇斗争的革命烈士方志敏、

蓝蒂裕；从立志用知识建设祖国的核动力专家彭士禄，到三代传承为国守边的拉齐尼一家；从践行初心的闽宁第一批移民谢兴昌，到用教育改变大山女孩命运的“七一勋章”获得者张桂梅校长，以及奋力拼搏、为国争光的航天员、飞行员、奥运健儿等新时代奋进者群像，以榜样的力量激励着广大青少年坚定理想信念、发愤图强。组织同学们统一收看，进一步提升了我校开展“开学第一课”的教育效果。

开学第一课是“起笔”，希望学生们能够从第一课中汲取精神养分，树立正确的人生观、世界观、价值观，未来长成中华民族的参天大树，更好担负起历史和时代赋予的重任。

3.4.3 后勤服务规范

一是后勤服务有保障

- 1 及时做好各类评比资料的整理与现场准备。
- 2 按照规范程序完成各类专项资金、年度预算资金的政府采购工作。
- 3 及时维修教室宿舍水电设施、办公桌椅等各类公用设施。
- 4 根据需要及时采买，保障供应各类办公用品及教学实验物资。
- 5 按上级要求及时完成各类材料报送与数据上报。

二是财务运行有秩序



三是公务活动规范化

公务刷
卡

学校严格按照上级要求认真做好公
务消费刷卡工作

接待管
理

严格公务消费接待管理规定的执行

三公经
费

三公经费持续保低位运行

3.4.4 强化安全教育

学校进一步强化依法治校和综合治理工作意识，签订落实安全委任状、责任书，定期组织开展开学第一课、思政第一课、“垃圾分类”、防诈骗、心理健康教育、预防“艾滋病”专题、《预防校园暴力》法制教育、消防演习训练等教育讲座和专项教育活动。师生违法犯罪率为零。在迎接多部门开展的安全工作大检查活动中，学校安全工作均获肯定。



案例 3-3 提高安全意识，防范网络诈骗——我校开展防诈骗教育讲座



为进一步加强我校学生防诈骗的教育，提高广大学生的防诈骗能力，4月8日，长兴派出所的黄警官、马警官受邀来到我校，为全校同学们开展防诈骗教育讲座。



讲座中，马警官首先介绍了近期网络电信诈骗的真实案例，并就受骗案例进行了分析说明，他从网上购物、网上贷款、刷单兼职、冒充客服、积分兑换、功能异常等多种常见网络诈骗手段类型及犯罪心理的角度讲解，并告诫

学生切莫相信任何的网络骗局，要树立正确的人生观和价值观，克服自身的本能反应，不慌乱、勤学习、多请教，万一受骗快速报警。

马警官特别提醒同学们，每位同学都必须妥善管理自己的银行卡、电话卡和身份证，不给不法分子有机可乘的机会，时刻绷紧防范之弦，保持理性思维，维护自身合法权益，做好个人防护，以免落入网络诈骗的圈套。

通过防诈骗教育讲座，同学们学习了如何辨认和防范网络诈骗，提高了辨别意识和自我防范意识，为校园美好学习生活奠定了基础。我校将持续开展防诈骗知识宣传工作，提高广大同学们防诈骗的能力。

3.4.5 科研管理成效显著

学校科研围绕着校企合作，现代学徒与实训、实习，专业与文化教学等，开展创作、撰写论文、制作，2020-2021 学年，我校教师公开发表论文 27 篇，成立各级课题项目共 8 项。



3.5 德育工作

3.5.1 开设德育课程

德育是学校教育的灵魂，是学生健康成长和学校教学工作的保障。学校坚持树立教书育人、管理育人、服务育人的理念，不断深化德育管理工作。共开设了《职业道德与法律》《职业生涯规划》《心理健康课》《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》等德育课程，对学生进行思想品德和法治教育。

3.5.2 德育工作情况

我校高度重视对学生进行思想政治教育，长期发挥德育教育主阵地作用，把思想教育渗透于课堂，溶解于日常，充分利用劳动教育、爱国卫生运动、主题征文、主题黑板报评比、学雷锋、讲红色故事等形式丰富的活动载体，对学生进行德育渗透，培养学生良好的道德品质。

学校不断加强德育工作队伍的建设，提高班主任的素质和工作水平，定期召开班主任工作交流会，加强教师之间的相互学习和交流。组织全体班主任参加国家教育行政学院“班级管理策略与带班艺术”专题网络培训班，不断提升班主任管理班级水平，以营造优良班风、建设淳正校风。

案例 3-4 “青春心向党，筑梦新征程”主题系列教育活动

为庆祝中国共产党成立 100 周年，继承和发扬党的光荣传统和优良作风，教育引导学生学习党史、知党情、感党恩、听党话、跟党走，做忠诚奋进的好学生，学校组织开展了“青春心向党，筑梦新征程”主题系列教育活动。

2021年3月，学校举办“致未来的一封信”主题教育活动，旨在帮助学生树立远大理想，合理规划学习生活，脚踏实地的实现自己的理想。

2021年4月，学校组织学生代表共50余人前往广州市黄花岗七十二烈士陵园开展“缅怀革命先烈，传承红色基因”清明祭英烈活动。活动弘扬了革命先烈伟大精神，引导同学们展望未来，继承革命先烈的爱国精神，不忘初心、牢记使命，以振兴中华为己任，为祖国的发展贡献出自己的一份力量。



“致未来的一封信”主题教育活动



组织开展清明祭英烈活动

2021年5月至10月，学校举办了“红色记忆，永存心中”讲红色革命故事比赛，引导我校青年学生积极学习党史，坚定信仰跟党走，在践行红色信仰中书写人生华章。



3.5.2.开展文明风采活动

学校在 2020—2021 学年广州市中等职业学校“文明风采”系列主题活动评选中荣获佳绩，共有 13 份作品获奖，取得优异成绩。其中有 5 项作品获一等奖，5 项作品获得二等奖，3 项作品获得三等奖。

案例 3-5 怀揣美好，静待花开——我校在广州市中等职业学校“文明风采”系列主题活动评选中荣获佳绩

2021 年 5 月，广州市教育局公布《2020—2021 学年广州市中等职业学校“文明风采”系列主题活动结果的通知》，我校共有 13 份作品获奖，取得优异成绩。其中有 5 项作品获一等奖，5 项作品获得二等奖，3 项作品获得三等奖。

一等奖



中国古典舞

《惜春去》

指导老师：吴佳芮、路斯

表演者：占戈、王蕴霏、贾默涵等



中国民间民族舞

《额尔古纳河》

指导老师：薛一村子

表演者：陈锦椿、杜嘉琦、张若宇等



芭蕾舞

《晨曦》

指导老师：陈秋园

表演者：张亚楠、张恒瑜、宋雨若等



芭蕾舞

《彩云追月》

指导老师：孙欣、汪俊

表演者：黄玥、郑楚琪、徐岚等



美术作品

《隔壁玻璃的爱》

指导老师：黄河生

作者：潘钰璇

二等奖



中国民间民族舞《梦回故乡》

指导老师：路承霖

表演者：陈海源



中国民间舞《桃花红杏花白》

指导老师：伍梦焯

表演者：杨淑惠



现代舞《追梦》

指导老师：倪怡华

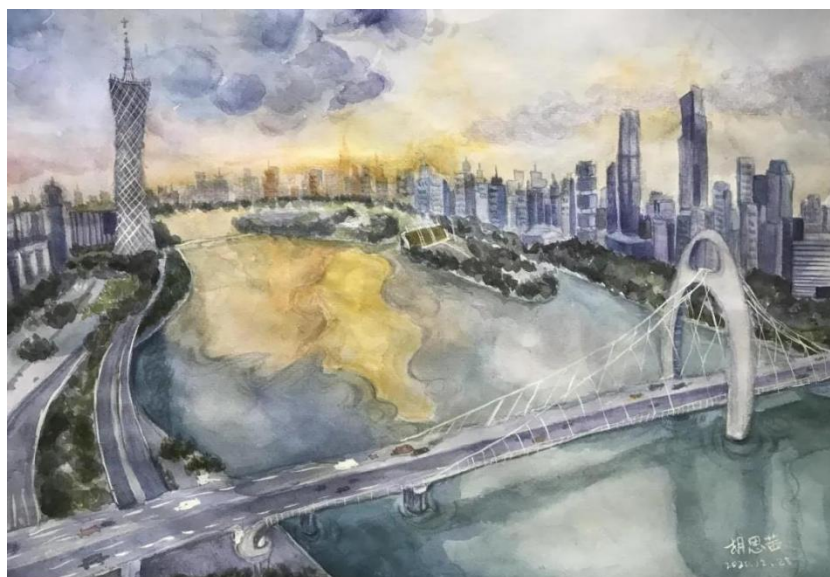
表演者：杨小波



美术作品《钟南山院士》

指导老师：黄河生

作者：李秋子



美术作品《珠江新城》

指导老师：刘利国

作者：胡恩茜



啦啦操《活力少年》

指导老师：张斌、张兰兰

表演者：阙然然、王心奕、杨妮焯等



艺术歌曲《乡音乡情》

指导老师：陈晓颐

表演者：胡冰



混合小组唱《凤凰花开的路口》

指导老师：宋晓丹、陈晓颐

表演者：胡冰、夏安然、谢敏盈等

我校将进一步加强校园文化活动、文明风采建设，积极开展形式多样、丰富多彩的德育实践活动，推荐文化育人、实践育人、活动育人，促进学会全面发展、健康成长。

3.5.4 团组织和学生会建设

作为党领导的先进青年的群团组织，以及党的助手和后备军，校团委高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，旗帜鲜明地坚持党的领导，坚持和增强党的群团工作的政治性；坚定不移地贯彻党的方针路线，积极培育、弘扬与践行社会主义核心价值观；以“四级育人体系”为抓手，不断深化典型育人理念，大力提高团员青年的思想政治素质。

学校学生会本着以“为同学服务”的服务宗旨为出发点开展工作，关心和帮助同学，发挥学校与同学之间的桥梁作用，从而构建和谐团队、和谐校园。

团委学生会各部门委员、干事团结一心，发动学生干部和优秀学生从思想、学习、生活等方面帮助“潜能生”进步。团委、学生会、班干部和团员实行层级联合，用各种方法帮助同学，使用“抓两头，带中间”的方法带领同学们共同进步。

案例 3-6 当好“火车头”，做好“领头羊”——我校召开 2020-2021 学年第二学期第一次团支书例会



新学期，新征程，新起航。

2021年3月11日下午，我校团委召开本学期第一次团支书例会。校党总支副书记曾冬冬、学生科科长张斌出席会议，学生会主席团、各班团支书及班长参加会议，会议由团委书记曾德辉主持。

会议开始之前，全体人员共同观看学习建党百年主题MV《少年》。正如习总书记说的：“我们党的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年。”古老的文明，年轻的国家，我们将继承父辈的光荣，怀揣着伟大复兴的梦想勇往直前，不懈奋斗！少年是你，是我，也是他（她）。

会上，曾副书记、张斌老师针对同学们新学期学习和团学工作，分别做了具有指导意义的讲话。曾副书记开门见山，以“什么是学生干部”设问，明确指出学生干部首先是学生，其次才是干部，应当首先搞好自己的学习。承担学生干部的责任，不仅是为了班级工作的，也是为了自身发展，在学生干部的平台提高自己、服务同学、奉献学校。张斌老师在讲话中对全体学生干部提出了三点要求。一是学生干部要立足于自己的学习之本，来完成学生干部的工作。二是严于律己，在班级学校起到榜样的作用。三是团结同学，学习雷锋精神，主动帮助有困难的同学。

随后，团委书记曾老师对学校接下来的重点工作、学生活动做了通报和介绍。最后，围绕在校学习、生活，曾副书记认真听取了各班反映的问题及困难，可以立即解决的，学生科（团委）表示立即着手解决；暂时不能解决的，将积极跟进后续工作，争取早日解决。

会议结束，全体与会人员通过“学习强国”平台共同收看学习了《习近平看望参加政协会议的医疗卫生界教育界委员的重要谈话精神》。此次会议进一步提高了各班团支书、班长等主要学生干部对团学工作的积极主动性，为

我校新学期团学工作的有序开展奠定了良好的基础。学生会、各班团学干部将积极响应学校党的工作号召，以朝气蓬勃的工作精神、奋发向上的学习态度，共同推动学校各项工作百尺竿头，更进一步！

3.6 党建情况

3.6.1 党建情况

学校现有党员 66 人（含退休党员 16 人）。学校党总支坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，以党的政治建设为统领，以让师生群众满意为根本标尺，通过有计划开展政治学习、业务学习、组织生活会等活动，推动基层党组织和党员干部切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，为学校持续健康高质量发展提供坚强组织保障，努力提升党建工作新水平、开创基层党的建设新局面。

以校园防控工作为重点，坚持领导靠前指挥和带班，不间断实行 24 小时校园值班值夜制度和值守工作，确保防疫抗疫工作落到实处，保障师生员工健康安全。

加强党内激励关怀，开展“党员评星定级”和“党支部评星定级”。在今年，第三党支部武丽梅被评选为广州大学优秀共产党员、第一党支部曾德辉被评选为广州大学优秀党务工作者、第二党支部被评选为广州大学先进基层党支部。

在党员教育方面，学校积极开展党史教育学习活动，党员领导干部坚持领学带学督学，坚持把学习贯彻习近平总书记重要讲话和重要指示批示精神作为基层党组织会议的第一议题、党员学习培训的授课主课必修课。学校成立党史学习教育领导小组，做好理论学习中心组学习计划、校党总支党史学习计划，设立学习秘书，在党团活动室、

图书馆、会议室设置党员读书角，常态化开展党员学习，做好党员教育培训学时记录，扎实抓好党史学习教育工作。

相继开展庆祝建党 100 周年系列活动：“红色记忆，永存心中”——讲红色革命故事比赛、在学校微信公众平台推出“红色精神代代传”红色精神故事专栏、“永远跟党走”主题党日、“青春向党，百花齐放”——庆祝建党 100 周年系列活动暨教学成果展。

在“我为群众办实事”的实践活动中，学校党组织把党史学习教育同解决艺校实际问题结合起来，深入群众开展调研，聚焦发展亟待解决的重点难点问题，共征求到 38 项涉及改造、服务等项目，及时制定下发《“我为群众办实事”项目清单任务台账》，明确责任部门、责任人、完成时限和效果，并积极推动落实。截至 10 月底，确定实施的 38 项办实事项目中，已完成 36 项。典型案例有落实党员双报到，积极参与志愿服务工作，如疫情防控、创文宣传、垃圾分类等；成立党员先锋队、教职工队伍进晚修课室，加强晚修管理；充分发挥教工党员利用学科知识服务师生、服务社会中战斗堡垒作用和先锋模范作用。

案例 3-7 我校举办建党一百周年教学成果展示活动



2021年5月24日至5月27日我校举办了建党一百周年教学成果展示活动。活动共分为美术专业画展、文化组诗歌朗诵、初中组舞蹈晚会、高中组舞蹈晚会、钢琴、声乐、歌舞、影视组晚会共5场活动，汇集了芭蕾舞、中国舞、国标舞、钢琴、声乐、歌舞、影视、文化组共八个教研组所选送的56个节目，送选参演人数共550多人。经过各教研组组内初审以及校内复审层层筛选，最终选拔出了43个优秀的作品，共420多名学生参与演出。

4.校企合作

4.1 校企合作概况

加强校企合作，与广州芭蕾舞团，上海歌舞团签署校企合作协议书，为学生顶岗实习提供机会。2020年度参与广州芭蕾舞团演出9场次，学校与广州芭蕾舞团校企合作项目——大型原创芭蕾舞剧《浩然铁军》作为广东省唯一入围的剧目参加第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖终评展演，专业教师孙欣、邢多里、王志伟，学生孙嘉禄、徐岚、陈绍龙随团赴上海参加比赛，切实发挥了人才培养、社会服务功能。2020年12月邀请校企合作单位上海歌舞团到学校开展交流活动，中国舞、芭蕾舞专业全体师生在交流活动中近距离接触舞蹈艺术名家，并聆听了第十六届“文华大奖”获奖舞剧《永不消逝的电波》的创作历程。

案例 4-1 上海歌舞团团长陈飞华一行受邀到我校开展专家讲座



12月3日上午，我校校企合作单位——上海歌舞团团长陈飞华、荣典首席演员朱洁静、荣典首席演员王佳俊一行3人受邀来到我校开展专家讲座。校长睦美琳、书记吴

伟灿、副校长倪怡华、副校长徐文健，以及中国舞、芭蕾舞专业全体教师与在校学生一起聆听了本次专家讲座。

本次专家讲座主题是“从课堂到舞台——回顾革命历史，感悟艺术人生”。讲座上，陈飞华团长等三位艺术家分别讲述了自身的舞蹈艺术成长之路，向大家分享了他们对舞蹈的执着与热爱。同时作为第十六届“文华大奖”获奖舞剧《永不消逝的电波》的主创人员，三位艺术家详细讲解了关于这部优秀革命历史题材作品的创作历程，从舞剧选题、编创、制作到舞台呈现，充分体现了主创团队对艺术作品精益求精的完美追求。现场精彩的讲座，不断引起师生们热烈的掌声。

4.2 学生实习情况

近几年我校广泛建立校外实训基地，加强了与企业之间的合作。制定并严格执行《职业学校学生实习管理规定》，制订学生顶岗实习计划，选择合法经营、管理规范、实习设备健全、符合安全生产法律法规的实习单位安排学生实习，学校与实习企业、学生签订顶岗实习三方协议书，并选派优秀指导教师跟踪指导，过程管理中注重对实习学生的安全教育和培训，提升自我防范和保护意识。我校与上海歌舞团等艺术类团体院校签订了实习合作，注重学生实习岗位的专业对口，为学生实训学习提供了良好的平台。

5. 社会贡献

5.1 技术技能人才培养

学校始终围绕人才培养的目标进行教学思路与教学手段的调整，坚持高层次文化追求、高质量人才培养、高水平普及教育的建设思路，致力于进一步完善基础型人才培养模式，将人才培养进一步推向艺术实践，形成全面饱满的教学体系。学校积极与国内相关学校、团体等单位筹备参与一系列比赛、演出、交流等实训项目。通过这些实训活动，检验我校舞蹈专业的教学成果、学生对专业技能掌握的程度，增强学生对知识运用的能力、提高学生艺术表现能力和艺术感受能力，积累舞台艺术表演经验做出了要求。

案例 5-1 我校 2021 届毕业展演周圆满落幕

2020 年 11 月 16 日至 20 日，我校在广州芭蕾舞剧院举办 2021 届毕业展演周。期间，广州大学副校长李小琴、广东省舞蹈家协会专职副主席汪冽、中央芭蕾舞团芭蕾大师徐刚、北京舞蹈学院芭蕾舞系副主任黄笑冰等领导、嘉宾分别莅临现场观摩指导。

此次展演是全体毕业生与老师们在教务部门的统筹下，利用课外时间，克服了不少困难，经过紧张刻苦的排练而顺利完成。五天的时间里，分别展示了歌舞专业的《闪亮芭比》、音乐专业（声乐、钢琴）的《音你而来》、国标舞专业的《2020 未来》、芭蕾舞专业的《青春逐梦》、中国舞专业的《风雨同行》五场毕业专场演出。在舞台上，学生们以饱满的精神、精

湛的技术，向家长和社会交出一份满意的答卷，也充分展现了我校的专业教学水平和同学们的青春靓丽风采。

按照疫情防控要求，此次展演未邀请毕业生家长来校观摩。学校通过网络平台向家长和社会进行直播，得到了大家的认可和称赞。



5.2 社会服务、对口支援

案例 5-2 我校成功承办第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动



2020年12月，由广州市教育局主办、我校承办的第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动成功举办。活动邀请了北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校、上海戏剧学院附属舞蹈学校、广东舞蹈戏剧职业学院、深圳艺术学校、澳门演艺学院舞蹈学校、广州市艺术学校（广州大学附属艺术学校）等6所专业学校，广东广雅中学、广州市执信中学、深圳高级中学、广州市越秀区铁一小学、广州市天河区先烈东小学、广州市海珠区同福中路第一小学及上海市学生艺术团仲盛舞蹈团等7所中小学校或学生舞蹈团体共同参与。我校发挥专业专长，积极对接广州市青少年艺术教育需求，开展了舞蹈空间、舞剧观摩、名师讲堂、座谈交流、成果展示展演等线上线下活动，共吸引近27万人次参与。



12月5日，组织广州市中小学美育教师代表、各区教育局及少年宫等美育工作者共约150人，参与舞剧《永不消失的电波》主创人员见面会，舞剧《永不消失的电波》的三位主创人员——上海歌舞团团长陈飞华、荣典首席演员朱洁静、荣典首席演员王佳俊在见面会上详细讲解了关于这部优秀革命历史题材作品的创作历程，从舞剧选题、编创、制作到舞台呈现，充分体现了主创团队对艺术作品精益求精的完美追求。下午，美育工作者们来到广州大剧院观摩了舞剧《永不消失的电波》。



12月9日全天，全市中小学美育工作者及我校师生代表共约200人继续参加在我校举行的“名师讲堂”，舞蹈

教育名家潘志涛、汪洌、王海英、蔡茵、眭美琳等先后登台开讲，广州市教育局体卫艺处副处长蔡恭良致辞。



12月9日中午，中小学参加展演作品指导教师座谈会在我校召开，汪洌、王海英、蔡茵、邢多里、眭美琳、德力格尔以及参加展演的中小学指导教师代表参加了座谈会。与会人员紧紧围绕舞蹈作品编创、排演和美育教育教学工作等方面展开深入研讨。大家一致认为，舞蹈教育教学是学校美育工作的重要组成部分，身为教育工作者，应积极扛起学校美育重任，明确以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标。



弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，用高质量的舞蹈作品、教学成果推进新时代学校美育迈上新台阶。

2020年12月19、20日晚19:30，第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动重磅内容——“艺术教育成果展演”正式在合作平台“舞谱网”上线播放，展演引起了广州市乃至全国美育工作领域热烈关注。截至12月20日晚24时，中职组展演观看共153157人次，中小学组展演观看共112176人次，累计超过26.5万人次。

第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动（中职组展演）



浏览次数:153157
上传于 2020-12-18
简介: 第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动（中职组展演）

第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动（中小学组展演）



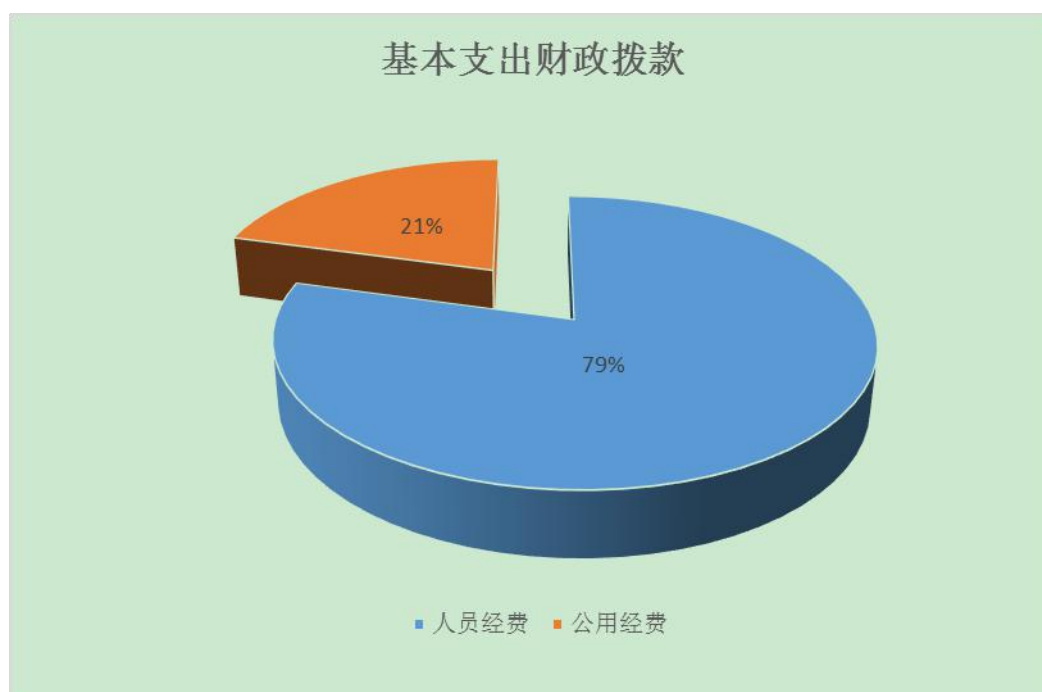
浏览次数:112176
上传于 2020-12-18
简介: 第三届青少年舞蹈教育教学成果展示暨艺术教育交流活动（中小学组展演）

通过此次活动的成功承办，我校为广州市深化新时代学校美育改革、促进美育教育优质均衡发展，努力实现广州市中小學生共享优质美育教育贡献了一份力量，获得上级教育主管部门充分肯定和社会高度好评，切实发挥了社会服务功能。

6.举办者履责

6.1 经费

我校 2020 年政策性经费（教育经费）按预算下发，100%落实。生均拨款按财政对学校的经常性拨款（人员经费和公用经费）计算为 59920.04 元/生*年。



学校基本支出财政拨款比例图

2020 年项目经费拨款共计 1713.99 万元（其中房屋维护维修及购置类经费 221.29 万元，学校体育卫生与艺术教育事业发展项目 200 万元，中等职业教育专项经费项目 123.10 万元，运行经费 1013.35 万元，信息化及其他 156.25 万元）。

6.2 政策措施

2021年在推动学校创建高水平中职学校过程中，学校积极探寻改革办学发展的模式，制订出台学校《布局调整和提升发展工作方案》，围绕学校办学发展核心领域，集聚优势专业核心资源，服务学生发展、服务社会，通过深化改革，优化内部配置，激发办学活力，积极为促进艺术教育发展贡献力量。

2020-2021学年是学校初步建立以学校章程为龙头的现代化教学管理制度体系的开局之年，学校秉承依法治校精神，加强党对学校工作的全面领导，通过对学校规章制度全面、系统地梳理，进一步推行“废改立”工作，进一步规范学生管理、教学管理、人员队伍管理、食品安全管理、后勤服务管理、校外教学点管理等制度，全面提升治理体系和治理能力现代化水平，确保学校事业发展取得新成效。

7.特色创新

案例 7-1 零的突破！我校精品课程首获市级立项！



附件			
2021年广州市中等职业学校精品课程立项建设名单			
序号	学校名称	课程名称	课程负责人
8	广州市艺术学校	芭蕾舞脚尖课	倪怡华

2021年初，广州市教育局印发《关于公布2021年广州市中等职业学校市级立项建设精品课程的通知》，由我校倪怡华副校长主持的精品课程《芭蕾舞脚尖课》获得市级精品课程立项！

这是我校在市级精品课程零的突破。市级精品课程建设工作是规划建设市级示范专业、省级“双精准”专业以及高水平中职专业群的重要基础工作，也是建设省级以上职业教育精品在线开放课程的重要储备资源。

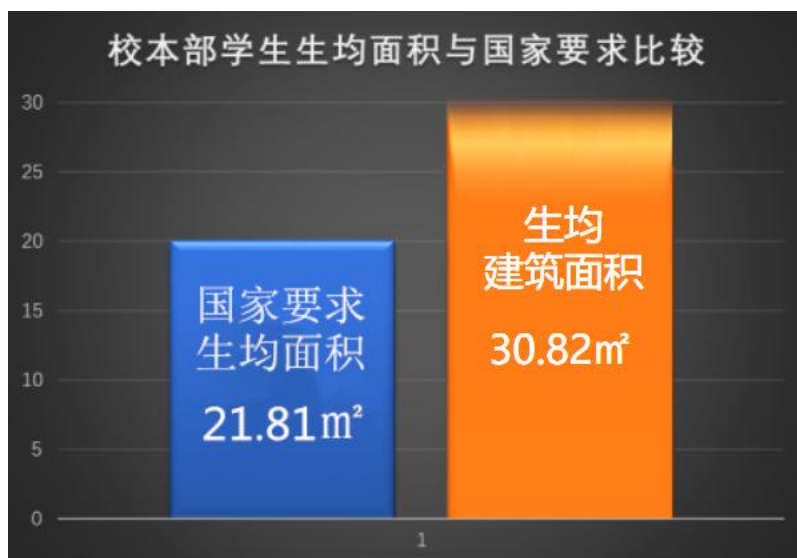
学校将根据专业布局和发展规划，以有力举措鼓励我校广大教师积极建设、申报省市两级精品课程，切实将市级精品课程建设作为学校打造品牌和特色专业，培养骨干和青年教师，引领和带动人才培养质量提升的重要抓手，更好地推动学校向省高水平中职学校建设目标奋力前进。

8.主要问题和改进措施

8.1 主要问题

一是师资力量有待进一步加强，结构有待进一步完善。2021 年我校在职在编教职工 100 人，派驻 1 人，另需聘用劳动合同制教职工 20 人、劳务派遣 12 人、临时聘用代课教师 31 人，学校将继续通过公开招聘编制人员，逐步完成全校人员优化。

二是学校建筑面积不够。按国家生均 21.81 m^2 的规定，校本部在册学生 847 人计，建筑面积应达 18473.07 m^2 ，学校自有产权建筑面积仅为 16784.8 m^2 ，未达到国家规定。通过租用芭蕾舞团场地约 9322.91 m^2 ，使学校实际使用的建筑面积达 26107.71 m^2 ，校本部学生生均建筑面积约 30.82 m^2 ，符合国家标准要求。



三是学校建筑时间较长，建筑陈旧，教学楼设施老旧，校园环境品质较低。为改善这个问题，学校一方面统筹校内资金，逐年翻新、更新设施设备，另一方面积极向上级主管单位和政府部门申报“扩容提质”建设项目，计划新建学生生活楼（宿舍和食堂一体），用于解决学生的住宿和用餐问题；改造提升原有建筑，科学设置教学、办公场所；进行学校微改造，打造更好的育人条件和育人环境。

8.2 改进措施

改进措施

新建学生生活楼（宿舍和食堂一体），用于解决学生的住宿和用餐问题；改造提升原有建筑，科学设置教学、办公场所；进行学校微改造，打造更好的育人条件和育人环境。

申报“扩容提质”建设项目

通过公开招聘编制人员，逐步减少编外教职工，完成全校人员优化

加强师资队伍建设

多方面争取办学资源

努力争取政府支持，加大校企合作力度，从争取专项资金、政府投入、企业支持等多方面开展工作，不断改善学校的办学条件。

加强实训基地建设

课堂、实践相结合，提高各专业实训质量，培养可持续发展的基础型艺术人才



广州市艺术学校

（广州大学附属艺术学校）

2021年10月30日